

Билеты для проведения государственной (итоговой) аттестации по образовательным программам среднего общего образования по русскому языку в форме государственного выпускного экзамена (устная форма)

Билет 1

Все мы любим слушать музыку. Вкусы и предпочтения, правда, у всех разные: от шансона до Баха, Моцарта, Бетховена. А Вы когда-нибудь задавали себе вопрос, почему человек любит слушать музыку и какую именно музыку. Диапазон ответов широк, начиная от примитивного «нравится - не нравится» до «будит душу», «заставляет задуматься». На самом деле все гораздо глубже.

С одной стороны, не будем исключать так называемый «человеческий фактор». Ведь мы все разные, и интерес к музыкальным направлениям также сугубо индивидуален. Однако, наука физика позволяет нам взглянуть на этот вопрос совсем в другом ракурсе. Человеческий мозг не очень любит высокочастотные звуки. Этим можно объяснить такую популярность эстрадной музыки. Звуки ее низкочастотны (порядка 40-66 герц). Отсюда и пристрастия людей к «клубной» музыке. Низкие частоты, которые используются здесь, не напрягают, а даже в какой-то степени зомбируют людей.

Ни для кого не секрет, что классическая музыка положительно влияет на организм человека, обладает оздоровительным эффектом. Во Франции пришли к выводу, что если играть коровам музыку Моцарта, они дают больше молока. В США во время уроков языка для переселенцев проигрывали музыку Моцарта, Баха, Вивальди. Усвоение языка заметно ускорилось. В Японии в одной из пекарен хлеб выпекают под звуки Шестой симфонии Бетховена. Музыка звучит непрерывно - хлеб обладает исключительным вкусом. **Появились даже термины «эффект Бетховена», «эффект Моцарта», потому что было замечено: классическая музыка оказывает положительное влияние на работоспособность мозга, приводит к тому, что мозг начинает генерировать так называемые тета-волны, что приводит к улучшению памяти, повышению внимания, которое гораздо дольше удерживается на предмете изучения.**

Слушайте музыку! Постоянно. Никогда не надо специально усаживаться в кресло и воображать пейзажи, как иногда советуют, а просто сделайте классику, джаз звуковым фоном вашего бытия.

(По материалам периодической печати)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании отрицательных местоимений и наречий в русском языке. Приведите из текста примеры правописания отрицательных местоимений и наречий в русском языке.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в конце предложения. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в конце предложения.

Билет 2

Среди множества существующих в природе диких трав крапиву мы запоминаем на всю жизнь с первого же прикосновения к ее листьям, обжигающим кожу. Мы считаем ее сорняком, буйные заросли которого приходится каждый год истреблять. Между тем это растение издавна служило человеку: из ее длинных лубяных волокон когда-то выработывали бумагу, плели канаты и рыболовные снасти.

Крапива — ценное лекарство. В народной медицине используют изготовленный из нее настой, который улучшает состав крови; отваром из корней полощут рот, чтобы укрепить десны, его втирают в голову от выпадения волос.

Собирать крапиву для лечебных целей рекомендуется во время ее цветения: в этот период в растении накапливается наибольшее количество биологически активных веществ. Весной, когда запасы витаминов в организме иссякают, полезны салаты из нежных верхушек крапивы. Их предварительно промывают под струей горячей воды, затем растирают пальцами, чтобы избавиться от жгучих иголок.

Крапиву можно заготавливать на зиму, для чего ее высушивают в тени и растирают в порошок, который потом добавляют в пищу. Еще один полезный совет: хотите дольше сохранить в жаркий летний день мясо или рыбу — плотно обложите их листьями крапивы.

(По материалам журнала)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании чередующихся гласных в корне слова в русском языке. Приведите из текста примеры правописания чередующихся гласных в корне слова.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о постановке тире в простом предложении. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку тире в простом предложении.

Билет 3

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны таинственно поблескивала чёрная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась.

Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как залиvistое злое твяканье собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчёт стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась приблизительно шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. **Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько лёгкая, что под тяжестью четырёх человек погрузилась в воду по самые края.** Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми заросли озёрные берега, четко отражались в неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звёзды, покоились на воде цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озёрного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести-триста метров.

(По В.Солоухину.)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-** в прилагательных и наречиях. Приведите из текста примеры правописания приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в сложноподчинённом предложении. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку запятой в сложноподчинённом предложении.

Билет 4

Тёплый безветренный день угас. Только далеко на горизонте, где зашло солнце, небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена хвойного бора отчетливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом. А кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нарисованы на небе легкими штрихами нежной зеленоватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката незаметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветшей бирюзы...

Воздух уже потемнел, и в нём выделялся ствол каждого дерева. Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо шлёпнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает.

Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болот. **Лягушки заливались в них своим торопливым, оглушительным криком; жабы вторили им более редким, мелодическим уханьем.** Иногда над головой пролетала с пугливым кряканьем утка да слышно было, как с громким и беспрестанным блеянием перелетает с места на место бекас-баранчик.

(По А. Куприну.)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о слитном, дефисном и раздельном написании наречий и наречных оборотов. Приведите из текста примеры слитного, дефисного и раздельного правописания наречий и наречных оборотов.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в бессоюзном сложном предложении. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку запятой в бессоюзном предложении.

Билет 5

Человек обедняет свою духовную жизнь, если он высокомерно смотрит сверху вниз на всё живое и неживое, не наделённое его, человеческим, разумом. Ведь жизнь людей, какой бы сложной она ни была, как бы далеко ни простиралась наша власть над окружающим миром, — всего лишь частица жизни природы. Ведь то, что мы о ней знаем сегодня, так мало по сравнению с тем таинственным, удивительным и прекрасным, что нам предстоит ещё о ней узнать.

Может быть, узнать именно сегодня, когда человеку важно связать в своем сознании новейшие данные об элементарных частицах, о «чёрных дырах» Вселенной с белоснежностью ромашек на лесных полянах, с роскошными, пульсирующими созвездиями над головой, где-нибудь посреди бескрайней степи.

Нам по-прежнему интересны повадки зверей и птиц — диких и домашних, заморских и наших, знакомых с детства. **Нам интересно многое: почему такой дремучий зверь, как медведь, легко поддаётся дрессировке; не угрожает ли серому волку занесение в Красную книгу (туда ученые заносят животных, которым грозит исчезновение с лица планеты); как быстро растут кристаллы горного хрусталя и почему считается целебным лист обыкновенного подорожника.**

Люди, любите всё живое вокруг!

(По И. Акимовскому.)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-) в русском языке. Приведите из текста примеры правописания суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-) в русском языке.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с обращениями. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

Билет 6

На протяжении тысячелетий звезды были непостижимы для сознания человека и завораживали его. Поэтому астрономия, наука о звездах, является одной из самых древних.

Понадобились тысячи лет, чтобы люди освободились от наивных представлений о том, что звезды — это светящиеся точки, прикрепленные к огромному куполу. **Впрочем, крупнейшие мыслители древности понимали, что звездное небо с Солнцем и Луной — нечто большее, чем увеличенное подобие планетария.** Они предполагали, что звезды являются отдельными небесными телами и, подобно Земле, свободно парят во Вселенной. Они не верили в существование небесной тверди и считали, что глубины Вселенной беспредельно велики.

Впоследствии астрономам удалось определить расстояния до планет и масштабы Солнечной системы. Лишь после этого стало возможным всерьез говорить об истинных размерах звезд, о необъятности Вселенной. Результаты оказались неожиданными: выяснилось, что большинство звезд небосвода во много раз больше Земли.

С началом космической эры звезды стали нам ближе. Мы смогли прикоснуться к Венере и Марсу, нашим ближайшим соседям, а на Луну несколько раз высаживались астронавты.

(Из энциклопедии «Что есть что»)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании безударных гласных (проверяемых и непроверяемых) в корне слова. Приведите из текста примеры о правописания безударных гласных (проверяемых и непроверяемых) в корне слова.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания при уточняющих членах предложения. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания при уточняющих членах предложения.

Билет 7

Самый общий принцип применения знаков этикета — это вежливость, доброжелательность. Поэтому, пожалуй, ничто в человеческом поведении не сочетается с ними так часто, как доброжелательная улыбка.

Не надо думать, что улыбка — совершенно естественное, биологическое проявление чувств. **Люди, относящиеся к разным культурам, улыбаются по-разному и неодинаково пользуются улыбками.** Так, у японцев улыбка не зависит от темы беседы. Она выражает согласие с партнером и общую доброжелательность, поэтому беседующие, как правило, улыбаются, хотя могут говорить о вещах отнюдь не веселых. Известно, что среди американцев доброжелательной принято считать лишь широкую, лучистую улыбку, а приветливая улыбка европейца может быть и менее яркой.

Однако при всех различиях улыбка — одно из главных выражений человеческого контакта, доброжелательности, участия. Это то, чего мы более всего ищем в лице собеседника.

«Самое важное чаще всего невесомо, — писал Сент-Экзюпери. — Часто улыбка и есть главное. Улыбкой благодарят. Улыбкой вознаграждают. Улыбкой дарят тебе жизнь». Добрая улыбка становится у Сент-Экзюпери символом человечности и согласия.

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании личных окончаний глаголов в русском языке.

Приведите из текста примеры правописания личных окончаний глаголов.

3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в предложениях с обособленными определениями. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в предложениях с обособленными определениями.

Билет 8

Русского художника Ивана Ивановича Шишкина по праву называют певцом русского леса. Во всей истории мировой живописи вряд ли найдётся другой художник, который бы так ясно, величаво, спокойно и строго показал в своих картинах сокровенную красоту необъятных лесных просторов.

Поэтическое изображение леса, деревьев любой породы в различном их сочетании, группами и поодиночке, в разные времена года: едва тронутые первой зеленью, роскошные в своём летнем убранстве, глухо шумящие осенней порою, покрытые тяжёлыми и пышными шапками снега зимой — вот что стало главной и любимой темой творчества Шишкина.

Войдём вместе с художником в зелёное царство сказочного леса, прислушаемся к его таинственной тишине, к едва заметному шороху листвы и трепету перелетающих с ветки на ветку птиц, вдохнём аромат хвои, пристальнее взглядимся и попробуем различить отдельные породы деревьев и цветов.

Подобно волнам моря, колышутся вершины сосновых лесов, убегаящих в голубую даль. Пробежав взглядом небольшую солнечную полянку, погружаемся в глухие дебри девственного бора. Где-то вдалеке, среди тёмной зелени голубеет лесное озеро или излучина реки. **В высоком небе плывут и тают лёгкие облака, отражаясь в зеркальной и сверкающей глади воды.** Кажется, всю любовь к Отчизне выразил здесь художник.

(По Г. Даниловой)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании гласных после шипящих и **Ц** в русском языке. Приведите из текста примеры правописания гласных после шипящих и **Ц**.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите Знаки о знаках препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.

Билет 9

Память обладает поистине волшебными качествами. Она даёт возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то, увидеть много раз то, что наблюдали однажды. Память может в жаркое время показать снег, в засуху — дождь.

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, охраняющая обдуманное и понятное. Вы сможете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы сможете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.

Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остаётся её образ. Это работает память глаза — зрительная память. Шумит дождь за окном. **Дождь проходит, а его шум остаётся в памяти.** Это память уха — слуховая память. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы, привычно прикасаются к струнам. Ноги привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. Это двигательная память. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова. Это речедвигательная память.

(По Г. Граник)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании окончаний имён существительных в русском языке. Приведите из текста примеры имён существительных, относящихся к разным склонениям.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в сложносочинённом предложении. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в сложносочинённом предложении.

Билет 10

Когда явились на место, где надобно было драться, Лермонтов, взяв в руку пистолет, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило никогда в голову его обидеть, даже огорчить, что все это была одна шутка и что, ежели Мартынова это обижает, он готов просить у него прощения... везде, где он захочет! **«Стреляй! Стреляй!» — был ответ исступленного Мартынова.**

Надлежало начинать Лермонтову, он выстрелил в воздух, желая кончить глупую эту ссору дружелюбно. Не так великодушно думал Мартынов. Он был довольно бесчеловечен и злобен, чтобы подойти к самому противнику своему и выстрелить ему прямо в сердце. Удар был так силен и верен, что смерть была столь же скоропостижной, как выстрел. Несчастный Лермонтов испустил дух. Удивительно, что секунданты допустили Мартынову совершить этот зверский поступок. Он поступил против всех правил чести, благородства и справедливости. Ежели бы он хотел, чтобы дуэль совершилась, ему следовало сказать Лермонтову: «Объявитесь! Извольте зарядить опять ваш пистолет. Я вам советую хорошенько в меня целиться, ибо я буду стараться вас убить». Так поступил бы благородный, храбрый офицер. Мартынов поступил как убийца.

(А. Булгаков, современник Лермонтова)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании Ъ и Ь в русском языке. Приведите из текста примеры правописания Ъ и Ь.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Билет 11

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.

Они не унижают себя с целью вызвать в другом сочувствие, не играют на струнах чужих душ. Они не говорят: «Меня не понимают», потому что это бьёт на дешёвый эффект.

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика. Тут нужен непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка воли.

(По А. Чехову.)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании приставок (кроме –**ПРЕ** и –**ПРИ**) в русском языке. Приведите из текста примеры правописания приставок (кроме –**ПРЕ** и –**ПРИ**).
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите об однородных членах предложениях. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку запятой при однородных членах предложениях.

Билет 12

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы и заглянув в стеклянную дверь, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с не приветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро отступил и он.

И когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. **Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя.** Прорезая тьму и замирая, понесся он над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу.

(По Л. Андрееву)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании приставок в русском языке, о гласных и согласных в приставках. Приведите из текста примеры правописания приставок.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания при сравнительных оборотах. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания при сравнительных оборотах.

Билет 13

Когда ледяным панцирем покрываются реки и озера, улетают последние стаи птиц.

Осенние перелеты совершаются неторопливо. Создается впечатление, что птицы не спешат покидать родные места, надолго задерживаясь там, где много корма. Весной же они летят без остановок, словно боясь опоздать к началу лета.

Перелеты птиц вызывали удивление еще у древних народов. Они не знали, куда и зачем предпринимают птицы такие рискованные путешествия. Многие в птичьих полетах до сих пор остается ученым недостаточно ясным.

Осенний перелет кажется оправданным: с наступлением зимы птицы не могут из-под снега добывать пропитание. Зимой на севере голодно и пронизывающе холодно: попрятались насекомые, запасы лесных ягод не безграничны. Правда, многие пернатые живут здесь, никуда не улетаая, и даже в лютые морозы не выглядят несчастными. **Видимо, кое-какие птицы могли бы приспособиться к нашим условиям.**

Считается, что родина наших перелетных птиц — север. Трудно сказать, что привлекает их здесь. Возможно, обилие сезонного корма, который позволяет достаточно хорошо кормить птенцов в течение всего длинного светового дня. Вероятно, птицы в период размножения нуждаются в спокойной обстановке, и небольшая заселенность наших северных тундр, лесов, где нет такой суматохи, как в Африке, создает им эти условия.

(Из журнала «Юный натуралист»)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописании гласных – -А, -О и -О, -Е (после шипящих на конце наречий в русском языке. Приведите из текста примеры правописании гласных – -А, -О и -О, -Е (после шипящих на конце наречий).
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях и вставных конструкциях. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях и вставных конструкциях.

Билет 14

А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро во всем, окружающем нас. А добро - прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое вообще начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Добро рождается от любви. Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо научиться любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого - с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает немалый круг вопросов и не заканчивается. Это как круги на воде. **Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее.** Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками - как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного.

(По Д.С. Лихачёву)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописание **НЕ** и **НИ** с разными частями речи в русском языке. Приведите из текста примеры правописание **НЕ** и **НИ** с разными частями речи.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите о знаках препинания при обособленных членах предложения. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие постановку знаков препинания при обособленных членах предложения.

Билет 15

Жизнь Чехова подчинялась сложному писательскому труду. Те, кто жили рядом с Чеховым, угадывали, что в нём всегда кипела внутренняя работа. Казалось, его органы чувств непрестанно закрепляли в памяти выражения, разговоры, краски, звуки, запахи.

Многое из подмеченного вокруг себя Чехов заносил в записную книжку, делал пометки дома, за обедом, ночью, на лодке, в поле. Когда этой книжки под рукой не оказывалось, он записывал на чём попало: на клочке бумаги, визитной карточке, на обороте адресованного ему письма.

Чехов говорил, что тема дается случаем. **Это значило, что Чехов не выдумывал темы, сидя в кабинете за широким письменным столом.** Но он и не ждал, когда случай придёт к нему. Писатель сам шёл навстречу случаю, искал его всегда, упорно выслеживая тему, как охотник выслеживает дичь.

Многое в жизни Чехова объяснялось поисками этих случаев: внезапные и неожиданные отъезды, часы, проведённые в ночных чайных, больницах, гостиницах уездных городков, железнодорожных станциях. Строки из записных книжек превращались в наброски к будущим произведениям, потом в черновик, кругом покрытый исправлениями, вставками. Рукописи всех настоящих мастеров перечеркнуты вдоль и поперёк. Чехов хорошо знал, что писать просто труднее всего.

(По А. Роскину.)

Задания

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.
2. Расскажите о правописание **-НН-** и **-Н-** в суффиксах разных частей речи. Приведите из текста примеры правописания **-НН-** и **-Н-** в суффиксах разных частей речи.
3. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении из прочитанного Вами текста. Расскажите об однородных и неоднородных определениях. Приведите собственные примеры (не менее 2 примеров), иллюстрирующие знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями.